

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Seminarium dyplomowe
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW05
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I, II rok (2, 3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Seminaryjny
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Anna Steliga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 2: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr Anna Steliga, dr Agnieszka Iskra-Paczkowska Sem. 3: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr Anna Steliga, dr Agnieszka Iskra-Paczkowska Sem. 4: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr Anna Steliga, dr Agnieszka Iskra-Paczkowska

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
---------	-------	-----	-------	------	------	----	--------	------------------	--------------------

(nr)									
2-4					75				26

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny w sem.: 2, 3, 4

egzamin w sem.: –

2.Wymagania

PODSTAWOWA WIEDZA NA TEMAT GŁÓWNYCH KIERUNKÓW W SZTUCE DAWNEJ I WSPÓŁCZESNEJ I TWÓRCZOŚCI NAJWYBITNIEJSZYCH JEJ PRZEDSTAWICIELI I/ORAZ WIEDZA ZDOBYTA NA SEMINARIUM LICENCJACKIM ODNOŚNIE KONSTRUOWANIA PRAC DYPLOMOWYCH.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Seminarium magisterskie obejmuje sobą szeroko rozumianą problematykę następujących dziedzin: historia sztuki, pedagogika i psychologia twórczości, teoria sztuki i wychowania plastycznego, itp.
C2	Przeprowadzona pod merytoryczną kontrolą redakcja pracy seminaryjnej, uczy poprawnego konstruowania wywodu teoretyczno-analitycznego z zakresu wymienionych przedmiotów teoretycznych, uczy umiejętnego tzn. zgodnego z wymogami redakcyjno-naukowymi, korzystania z materiałów bibliograficznych i archiwalnych.
C3	Poprzez seminarium student nabywa umiejętności docierania do literatury fachowej ściśle związanej z opracowywanym tematem, a także uczy się jej - w ramach opracowywanego tematu - efektownego wykorzystania. W miarę potrzeby student korzysta z materiałów archiwalnych.
C4	W ustalaniu tematyki pracy seminaryjnej brane są pod uwagę osobiste zainteresowania i zdolności studenta: ma on duże pole inicjatywne w tym zakresie.
C5	Teoretyczna praca seminaryjna winna spełniać co najmniej warunki skryptu quasi-naukowego, który nadaje się do wykorzystania do celów np. edukacyjnych.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych
----------------------	--	--

kształcenia)		(KEK)
EK_01	IDENTYFIKUJE, CHARAKTERYZUJE I WYMIENIA DZIEŁA I ARTYSTÓW, ROZUMIE ZNACZENIE TRADYCJI W SZTUCE I JEJ ROLI WE WSPÓŁCZESNOŚCI.	K_W02
EK_02	WYJAŚNIA ZE ZNAWSTWEM PROBLEMATYKĘ DZIEŁ SZTUKI, WYCIĄGA Z NICH WNIOSKI DLA WŁASNEJ TWÓRCZOŚCI.	K_W04
EK_03	POTRAFI SAMODZIELNIE DOKONAĆ INTERPRETACJI TREŚCI DZIEŁA SZTUKI.	K_U05
EK_04	POSIADA UMIEJĘTNOŚCI TEORETYCZNE I PRAKTYCZNE POTRZEBNE DO STWORZENIA AUTORSKIEGO TEKSTU, Z ZASTOSOWANIEM WŁAŚCIWIE OZNACZONYCH CYTOWAŃ.	K_U09
EK_05	POSIADA PRAKTYCZNE UMIEJĘTNOŚCI WYPOWIEDZI USTNEJ NA TEMATY ZWIĄZANE ZE SZTUKĄ.	K_U10
EK_06	POSIADA MERYTORYCZNE I TECHNICZNE UMIEJĘTNOŚCI, BY PUBLICZNIE ZAPREZENTOWAĆ SWOJĄ KONCEPCJĘ ARTYSTYCZNĄ.	K_K01
EK_07	JEST KOMPETENTYM I ZMOTYWOWANYM AUTOREM SWOICH DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH, KTÓRE POTRAFI ZAPLANOWAĆ I NIMI UMIEJĘTNIE POKIEROWAĆ.	K_K04
EK_08	ZNA AUTORÓW ORAZ PUBLIKACJE NAJWAŻNIEJSZYCH MYŚLI TEORETYCZNYCH O SZTUCE I POTRAFI Z NIMI PODJĄĆ POLEMIKĘ.	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poznanie zasad pisania pracy magisterskiej (wybór celu pracy, tematu, poznanie rodzajów prac magisterskich).
Praca w czytelni wydziałowej, analiza prac magisterskich powstałych na wydziale, itp.
Wybór tematu pracy i zatwierdzenie go.
Merytoryczna kontrola i redakcja pisania spisu treści oraz pierwszego rozdziału pracy.
Merytoryczna kontrola i redakcja pisania drugiego, trzeciego i czwartego rozdziału pracy.
Dopracowywanie prac magisterskich do obrony (zakończenie, podsumowanie).
Przygotowanie tekstów autoprezentacji.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ	SEM
EK_02	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ	SEM
EK_03	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ	SEM
EK_04	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ	SEM
EK_05	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ	SEM
EK_06	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ	SEM
EK_07	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ	SEM
EK_08	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ	SEM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykonanie kolejnych zadań w trakcie ćwiczeń przeprowadzanych podczas seminarium bądź przygotowanych w ramach pracy własnej.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	75
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	75
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie	500

referatu itp.)	
SUMA GODZIN	650
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	26

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Uzależniona od wybranego tematu pracy</p> <p>+</p> <p>Bartkowiak L., <i>Redagowanie pracy magisterskiej: poradnik dla studentów</i>, WUAM, Poznań 1998</p> <p>Boć J., <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kolonia Limited, Wrocław 1994</p> <p>Budzych E., <i>Jak pisać pracę dyplomową? poradnik dla studentów</i>, WSEiZ, Warszawa 1997</p> <p>Wojciechowski T., <i>Jak pisać prace dyplomowe - licencjackie i magisterskie: poradnik</i>, WSiZiM, Warszawa 1998</p> <p>Żółtowski B., <i>Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych</i>, WU AT-R, Bydgoszcz 1997</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Majchrzak J., <i>Metodyka pisania prac dyplomowych</i>, Poznań 1995</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR